

Progetto Sperimentare per esprimersi: programma degli eventi di settembre

Buongiorno,

invio il programma dettagliato del progetto Sperimentare per esprimersi per le date del 16 e 17 settembre. E' possibile partecipare anche solo a uno dei due eventi. Se ritiene divulghi pure a colleghi o studenti interessati. Chiedo solo gentilmente un riscontro per le eventuali adesioni, i miei riferimenti sono in fondo alla mail.

Cordialità,

Emanuela Masseria

PROGETTO EDUCATIVO

SPERIMENTARE PER ESPRIMERSI

*Piano Nazionale Cinema per la Scuola
con il sostegno di Miur e Mibac*

1. Lezione riservata agli studenti

LA MACCHINA DEL TEMPO

I CONCETTI DI TEMPO E DI CINEMA SPIEGATI AGLI ADOLESCENTI

Kinemax - Gorizia

Lunedì 16 settembre dalle 10.00 alle 12.00

Docente: Alejandro Bachmann

A differenza di tutti gli altri media, il cinema ha la capacità di registrare il tempo e rappresentare la durata delle cose. L'iniziale fascinazione per questi aspetti si è sviluppata piuttosto rapidamente con l'esplorazione di questo medium che può rappresentare il tempo reale ma anche giocare con esso, oppure espanderlo, accelerarlo, rallentarlo o fermarlo. L'attrazione per il cinema, anche oggi, deriva in gran parte da queste potenzialità.

Durante la lezione con Alejandro Bachmann vedremo diversi estratti cinematografici per calarci nell'argomento, e ne discuteremo per ottenere una visione più profonda di come la settima arte abbia plasmato la nostra comprensione e il nostro senso del tempo. La lezione si terrà in lingua inglese. Sarà disponibile la traduzione simultanea in lingua italiana.

2. Seminario rivolto al personale educativo

LA RICERCA DI TRACCE: UNA MODO PER VIVERE IL CINEMA

Kinemax - Gorizia

Martedì 17 settembre dalle 15.30 alle 18.30

Docente: Alejandro Bachmann

In questo seminario rivolto al personale educativo scopriremo un approccio al cinema che ha, come punto di partenza, un'attenta osservazione delle immagini in movimento sullo schermo. Il passo successivo sarà concepire queste osservazioni come tracce di un pensiero da collegare fra loro per arrivare a un'interpretazione più complessa delle cose.

Questo metodo può essere utile come base di partenza nell'analisi di un film che non si basi sulla conoscenza approfondita sul cinema ma che si concentri piuttosto sull'esperienza estetica come modo di interpretare il mondo. Nell'ambito del seminario esploreremo questo metodo visionando varie forme di cinema documentaristico, sperimentale e di finzione.

La lezione si terrà in lingua inglese.

Alejandro Bachmann collabora in qualità di curatore con musei e festival internazionali del cinema, scrive e tiene lezioni sulla settima arte. Dal 2010 al 2019 è stato curatore presso l'Archivio cinematografico austriaco. È membro del comitato di selezione del festival di cinema austriaco Diagonale e del festival Duisburger Filmwoche. Ha curato il libro di Alain Bergala *The Cinema Hypothesis* (2016), in lingua inglese e i libri *Räume in der Zeit: Die Filme von Nikolaus Geyrhalter* (2015) ed *Echos: Zum dokumentarischen Werk Werner Herzogs* (2018, con Michelle Koch).

Informazioni sul progetto e adesioni:

Kinoatelje - Palazzo del cinema - Piazza Vittoria 38

Referente: Emanuela Masseria 393-1299681

emanuelamasseria@yahoo.it

www.kinoatelje.it